|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِیمِ**  **اللّهُمَّ صَلِّ عَلی مُحَمَّدٍ وَ آلِ مُحَمَّدٍ وَ عَجِّلْ فَرَجَهُمْ**   |  |  | | --- | --- | | نام درس: | درس چهارم- سوره مبارکه قلم | | نام قرآن پژوه: |  | | نام پشتیبان: |  |   ✍طلوع دوم: بررسی دیدنی‌ها و شنیدنی‌های سوره |
|  |
|  |
| با مراجعه به آیات سوره در توصیف هر یک از جریان‌های یاد شده، جمله‌ای یادداشت فرمایید:   * **جریان اول:** جریان قلم و سطر کردن آن که در ابعاد مختلف تکوینی و تدوینی و ... قابل بررسی است. * .................. * **جریان دوم:** گزارش از ویژگی‌ها و خصلت‌های زیبا و منحصر به فرد پیامبر خاتم صلی الله علیه و آله * .................. * **جریان سوم:** مقابله پیامبر خاتم صلی الله علیه و آله با آن خلق عظیم با مشرکینی با اخلاق بسیار پلید و زشت * ................ * **جریان چهارم:** عاقبت سرنوشت معارضان با پیامبر صلی الله علیه و آله همانند اصحاب باغ و بیان داستان اصحاب باغ و تبیین جریان فکری آنها در جامعه و عاقبت آنها * ................ * **جریان پنجم:** جریان احتجاج پیامبر صلی الله علیه و آله با معارضین بداخلاق مجرم و پرادعا * ................. * **جریان ششم:** تبیین سبک و مدل زندگی معارضین پیامبر صلی الله علیه و آله در آخرت * ................. * **جریان هفتم:** تبیین مدل کلی زندگی معارضین در دنیا * ................. * **جریان هشتم:** جریان سختی مقابله پیامبر صلی الله علیه و آله با مشرکین در قالب تمثیلی از زندگی حضرت یونس علیه السلام * ............. * **جریان نهم:** جریان سختی مبارزه پیامبر صلی الله علیه و آله با مشرکین که از هر حربه‌ای، حتی از چشم زخم نیز فرو گذار نکردند. * .............. * **جریان دهم:** جریان نسبت دادن جنون به پیامبر صلی الله علیه و آله به واسطه جریانی که قرآن در جامعه ایجاد کرده است. * .................  |  |  | | --- | --- | |  | توضیحات پشتیبان |   ✍طلوع سوم: نقش قالب ادبی و بیانی در مشاهده بهتر دیدنی‌ها و شنیدنی‌های سوره |
|  |
|  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | توضیحات پشتیبان |  | جریان | |  | قالب بیانی: جدل  قالب ادبی: قسم با واو  تأثیر قالب بیانی و ادبی در متن:   1. اثر قلم در هستی چنان بزرگ است که قسم خوردنی است. 2. تأکید بر اهمیت و عظمت قلم و نوشته در هستی 3. ......................... 4. ......................... | **جریان اول: جریان قلم و سطور** | |  | قالب بیانی: جدل  قالب ادبی: جمله اسمیه + جمله اسمیه تأکیدی با واو قسم + جمله اسمیه تأکیدی با إنّ  تأثیر قالب بیانی و ادبی در متن:   1. نسبت دادن جنون بر پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله، چنان سنگین و غیر قابل تحمل است، که خداوند صحنه​ای از جدلی بسیار محکم و کوبنده را در خطاب به مخالفان ایشان، در آیات این سوره ترتیب داده است. 2. خداوند با معرفی جایگاه و شأن پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله، خشم شدید خود بر نسبت­دهندگان جنون به پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله را نشان داده است. 3. آیات سوره، به خصوص آیات ابتدایی آن، در مقام دفاع از جایگاه والای پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله است. 4. دعوت به انتظار برای دیدن اینکه چه کسی دیوانه است، بار تهدیدی بودن در عاقبت بد داشتن برای دشمنان را نشان می​دهد که در حقیقت بر عاقبت بسیار وخیم آنان دلالت دارد. خط و نشان کشیدن​های خداوند برای دشمنان پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله، حاکی از جدلی کوبنده در برابر دشمنان پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله است. 5. دشمنان پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله را به بدترین صفت​ها یاد کردن حاکی از چنین جدل کوبنده در مقام دفاع از اتهام آنها به پیامبر عظیم الشأن اسلام صلی الله علیه و آله است. 6. ......................... 7. ......................... | **جریان دوم: خُلق عظیم پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله** | |  | قالب بیانی: جدل + نهی شدید + تهدید  قالب ادبی: جمله فعلیه خبری + جمله اسمیه (قانون) همراه با تأکید ویژه + نهی + جمله فعلیه خبری  تأثیر قالب بیانی و ادبی در متن:   1. تأیید رفتار و نوع رویارویی پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله با دشمنان -که صبر بزرگ ایشان را نشان می​دهد- از جانب خداوند نشان از حمایت و دلداری به پیامبر صلی الله علیه و آله را دارد. 2. خداوند ضمن نهی پیامبر صلی الله علیه و آله از پیروی مکذبین به دلایل این نهی اشاره می‌نماید و علت تکذیب و تبعات آن را یادآور می‌شود. 3. از آنجایی که پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله هیچ امر و نهی​ای از خداوند را ترک نکرده است، این اوامر و نواهی حاکی از حال و رفتار ایشان است. رفتاری که عدم سازگاری در برابر منکران وحی و در عین حال صبر ایشان در برابر ناملایماتی که از آنها به ایشان می​رسد، دارد. 4. اخلاق اجتماعی پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله چنان عظیم است که خداوند برای عدم طمع تکذیب­کنندگان، قاطعانه بر عدم اطاعت پیامبر صلی الله علیه و آله از آنها تأکید می​کند. 5. ......................... 6. ......................... | **جریان سوم: مقابله پیامبر با معارضین بداخلاق** | |  | قالب بیانی: داستان و تمثیل + تهدید  قالب ادبی: انواع جملات اسمیه و فعلیه  تأثیر قالب بیانی و ادبی در متن:   1. مشابه‌سازی در عذاب برای انتقال حس عذاب در این آیات بسیار مشهود است. لذا کسی که خود را به جای شخصیت‌های داستان قرار دهد به خوبی مفهوم عذاب را درک خواهد کرد. 2. علاوه بر انتقال حس عذاب در آیات، نوعی تهدید نیز وجود دارد. در واقع برای مکذبین به عنوان اتمام حجت محسوب می‌شود. 3. .... 4. .... | **جریان چهارم: داستان اصحاب باغ** | |  | قالب بیانی: جدل  قالب ادبی: استفهام انکاری + اضراب  تأثیر قالب بیانی و ادبی در متن:   1. بیان همه حالاتی که فرد می‌تواند برای توجیه مجرم بودن خود بیاورد را با قاطعیت و یکی پس از دیگری بیان می‌کند. در این حالت ضمن نفی همه استدلال‌های فرد، او را ناگزیر به تصدیق و تسلیم می‌کند. در مطالعه این بخش با قالب‌های ادبی و بیانی لازم است فرد حس افراد شکست­خورده در استدلال را به خود بگیرد. 2. ایجاد حالت مقایسه می‌تواند فرد را به تفکر عمیق وادار کرده به فطرتش ارجاع دهد. مساوی دانستن عاقبت مجرمین و مسلمین چنان باور غلطی است که توبیخ سخت خداوند را در پی دارد. از این رو این سوره با ابراز تعجب از این باور، تلنگر سختی را به شنونده وارد می​کند. 3. استفاده از «أم منقطعه» که دارای معنای استفهام، معنای یا و اضراب[[1]](#footnote-1) است علاوه بر شدت در استدلال، بر تنوع حالات استدلال دلالت داشته و مواقعی به کار می‌رود که فرد در جواب استدلال مقهور است. 4. توبیخ و ملامت خداوند بر این باور انسان​ها، زمینه احتجاجی استدلالی در آیات این سوره است. در این آیات، تعجب از این باور به ملامت و توبیخ انسان کشیده شده، با اضراب​های پی در پی، مخاطب را از غفلت نسبت به این مسئله بیدار می​کند. 5. .... 6. ... | **جریان پنجم: احتجاج علیه مجرمین** | |  | قالب بیانی: تهدید  قالب ادبی: انواع جملات خبری  تأثیر قالب بیانی و ادبی در متن:   1. بالا بردن تأکید در تحقق آن روز و وقوع اتفاقات نامطلوب برای مجرمین و بیان دلیل برای این اتفاقات از تأثیرات مستقیم قالب بیانی و ادبی در متن است. این تأثیر با تقدیم و تأخیرهای مفاعیل و استفاده از جملات با «کان» صورت می‌پذیرد. 2. ..... | **جریان ششم: تبیین سبک و مدل زندگی معارضین پیامبر صلی الله علیه و آله در آخرت** | |  | قالب بیانی: امرتهدیدی + تهدید + جدل  قالب ادبی: جمله امری + جملات فعلیه + ام منقطعه (استفهام + أو + بل)  تأثیر قالب بیانی و ادبی در متن:   1. با تلفیق امر،‌ تهدید و جدل،‌ شدت کراهت و ناخرسندی خداوند از عدم هدایت مشرکین بسیار آشکار می​شود. 2. ضمن این تهدید شدید، گویی باز به امید بازگشت آنها، استدلال را ادامه می‌دهد. 3. ...... 4. ...... | **جریان هفتم: تبیین مدل کلی زندگی معارضین در دنیا** | |  | قالب بیانی: نهی + داستان و تمثیل + تشویق  قالب ادبی: امر + نهی + جمله شرطی + جمله خبری  تأثیر قالب بیانی و ادبی در متن:   1. محسوس کردن سختی مقابله پیامبر با استفاده از داستان حضرت یونس علیه السلام از مواردی است که به خوبی از قالب ادبی و بیانی قابل مشاهده است. 2. خلق عظیم پیامبر صلی الله علیه و آله که در ابتدای سوره به آن اشاره شد و علت وجود این خلق، با این نوع بیان به خوبی ملموس می‌گردد. خداوند چنان بر خُلق عظیم پیامبرش می​بالد که برای دفاع از ایشان در خُلق عظیمی که دارد بیان می‌کند که رویه ایشان در دعوت و تبلیغ، مشابه رویه حضرت یونس علیه السلام نخواهد بود. 3. ..... 4. ..... | **جریان هشتم: جریان سختی مقابله پیامبر صلی الله علیه و آله با مشرکین** | |  | قالب بیانی: تهدید + جدل  قالب ادبی: جمله خبری تأکیدی  تأثیر قالب بیانی و ادبی در متن:   1. در این قالب ضمن اینکه خطر چشم زخم را به کلی رفع شده می­داند، ولی در عین حال از شدت کینه و مکر و کید مشرکین نیز خبر می‌دهد. این شدت در تأکیدات جمله کاملاً مشخص است. 2. ..... | **جریان نهم: جریان سختی مبارزه پیامبر صلی لله علیه و آله با مشرکین (چشم زخم)** | |  | قالب بیانی: جدل  قالب ادبی: جمله اسمیه و فعلیه  تأثیر قالب بیانی و ادبی در متن:   1. بیان حصر در ذکر بودن قرآن برای عالمین، بر عمق حقارت مشرکین در مجنون خواندن پیامبر صلی الله علیه و آله تأکید دارد. 2. قالب یادشده در موضعگیری مشرکین استمرار و جدیت در حماقت را به خوبی نشان می‌دهد. 3. .... | **جریان دهم: نسبت دادن جنون به پیامبر صلی الله علیه و آله به واسطه جریانی که قرآن در جامعه ایجاد کرده است.** |   **✍****طلوع چهارم: نقش داستان در تفکر و نقش استفهام در تفکر**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | توضیحات پشتیبان | تجزیه و تحلیل داستان | | |  | 1. خداوند افراد اصلی داستان این سوره را چه نامیده است؟ 2. اولین اتفاقی که خداوند در شروع این داستان اشاره می‌کند، چیست؟ 3. این افراد چه زمانی را برای چیدن میوه­هایشان مقرر کردند؟ 4. صبح که شد، اولین کاری که انجام دادند چه بود؟ 5. برادران با هم به باغ حاضر شدند یا تک​تک ؟ 6. چرا در هنگام طی کردن مسیر باغ، به آهستگی با هم، سخن می‌گفتند؟ 7. آیا راجع به موضوع مهمی صحبت می‌کردند؟ 8. آن موضوع چه بود؟ 9. آیا از آن سابقه ذهنی هم داشتند؟ به چه دلیل؟ 10. حسی که در آن موقع داشتند چه بود؟ 11. وقتی این افراد باغ خودشان را دیدند با هم چه گفتند؟ 12. حسی که در آن موقع داشتند چه بود؟ 13. اولین فکری که به ذهن اوسط آنان رسید چه بود؟ 14. چرا اولین چیزی که به ذهن او رسید، این بود؟ 15. چرا نماد بد بودن را به تسبیح نکردن نسبت داد؟ 16. از مصادیق این تسبیح نکردن چه بود؟ 17. اگر تسبیح می‌کردند چگونه ظهور و بروزی داشتند؟ 18. وقتی در مقابل پروردگار به اعتراف افتادند نواقص خود را به چه شکلی دیدند؟ 19. وقتی با ملامت با هم گفتگو کردند، نواقص­شان را چگونه یادآور شدند؟ 20. .................... 21. ..................... | **تجزیه و تحلیل داستان پیرامون محور اول** | |  | 1. وقتی این افراد در خواب بودند چه اتفاقی در حال وقوع بود؟ 2. آیا در آیه، به گردش درآورنده بلای نازل شده (طائف) را مشخص می‌کند؟ به نظر شما آن کیست؟ 3. ..................... 4. ..................... | **تجزیه و تحلیل داستان پیرامون محور دوم** | |  | 1. از تعبیر ظریف و زیبای «فاصبحت کالصریم» چه نکاتی را می‌توان فهمید؟ 2. اصحاب باغ، بهره​مندی خود از باغ را چگونه می​دیدند؟ 3. بعد از آمدن عذاب، آنها بهره​مندی خود از باغ را چگونه دیدند؟ 4. چه کسی بهره­مند شدن از باغ را تعیین می​کند؟ چه کسانی از باغ بهره​مند شدند؟ چه کسانی می​توانستند بهره​مند شوند؟ 5. .............................. 6. .............................. | **تجزیه و تحلیل پیرامون محور سوم** | |  | 1. در ابتدای آیات برای بازگو کردن این داستان، بلای چه کسانی شبیه بلای این افراد بیان شده است؟ 2. خداوند به این اتفاق ناگوار چه وصفی داده است؟ 3. عذاب چه موقعی اتفاق افتاد؟ آن موقعی که میوه​ها چیده شد یا آن هنگام که باغ را دیدند؟ 4. آیا می‌توانید خود را به جای برادر وسطی که میانه​روتر نیز بود قرار داده، بگویید او باید در مواجهه با دیگر برادران خود از قبل چه عکس العملی را نشان می‌داد؟ 5. اشتباه اصلی باغدارن چه بود؟ 6. علت وقوع این داستان چه بود؟ 7. چه آثاری برای اصحاب باغ در این عذاب شدن، حاصل شد؟ 8. این داستان چه آثاری برای بیننده و خواننده آن در پی دارد؟ 9. با بررسی شرایطی که این داستان را برای اصحاب باغ رقم زد، بیان کنید که چه شرایطی می​تواند مشابه این داستان را برای دیگران به وجود آورد؟ 10. چه حالت​هایی را می​توانید میان اصحاب باغ و تصمیم آنها بر چگونگی استفاده از باغ و اتفاقی که در بهره​مندی آنها از باغ افتاده بود مشاهده کنید؟ 11. در مقایسه برخورد آنها، قبل و پس از رویت باغ چه نکاتی نهفته است؟ (دید و برخورد آنان نسبت به خود، دیگر برادران، خدا) 12. خدایی که آنان می‌شناختند چه خدایی بود؟ 13. سیر تصوری که از خود داشتند، در طول داستان، چگونه بوده است؟ 14. نتیجه عذاب برای اصحاب باغ را چگونه ارزیابی می​کنید؟ خوب یا بد؟ آیا همیشه نتیجه عذاب این گونه است؟ 15. با توجه به این داستان، دارایی انسان چگونه می​تواند انسان را از خدا دور کرده، شرک را در انسان ایجاد کند؟ 16. ........................ 17. ........................ | **سؤالات کلی تحلیل داستان** |   **موضوعاتی را که از مطالعه این داستان به دست می​آید و می​تواند محور اتصال این داستان با بقیه آیات سوره باشد، استخراج می​کنیم:**   1. خودمحوری 2. عذاب 3. عدم تسبیح خدا 4. ........... 5. ........... 6. ...........   **در نهایت، نتیجه به دست آمده از داستان را به عنوان جمع​بندی از آن بیان می​کنیم:**  در این بخش، خداوند با بیان داستانی، در عذاب شدن عده​ای به خاطر سوء رفتار و باورشان، عذاب شدن تکذیب کنندگان پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله را تأکید کرده، عذاب آخرت را بسیار بزرگتر از عذاب دنیایی نشان می​دهد. افراد این داستان با این نگاه که می​توانند بر اساس محاسبات خود، با خودمحوری خود را از مزایایی بهره​مند و دیگران را محروم کنند، عمل می​کنند.  ........................................................................................................................  ........................................................................................................................  **ارتباط جریانات سوره با محوریت داستان**   1. بر اساس چه قرینه ظاهری داستان باغ به آیات قبل خود مرتبط است؟ 2. صفات ناپسندی که در آیات قبل از داستان به آنها اشاره شده چیست؟ 3. در این آیات علت بروز صفات ناپسند، چه دانسته شده است؟ 4. صفات ناپسندی که در این آیات ذکر شده را در شخصیت​های داستان تجسم نموده، قطعه​ای از داستان را بر آن اساس، بازسازی نمایید. 5. آیه بعد از داستان که با «اِنّ» آمده چگونه به داستان مرتبط می​شود؟ 6. حرفی که در آیات بعد از داستان، مطالب را به قبل مرتبط می​کند چه حرفی است؟ 7. دو گروه کلی که در آیات بعد از داستان آمده چیست؟ 8. چرا مسلم در مقابل مجرم قرار گرفته است؟ 9. بر اساس داستان جرم چیست؟ و مجرم کیست؟ 10. چگونه انسان، مجرم و مسلم را یکسان می​پندارد؟ 11. آیا باغداران، مجرم و مسلم را یکسان می​پنداشتند؟ چگونه؟ 12. باورهای غلطی که مجرمین دارند چیست؟ 13. خداوند چگونه مجرمین را از غلط بودن باورهای­شان مطلع می​سازد؟ 14. اگر باغداران متوجه نکات سؤال 51 و 52 می​شدند، چه عکس العملی از خود نشان می​دادند؟ و اساساً باغداران چگونه باید این نکات را فهمیده و در عمل به کار می​گرفتند؟ 15. چرا باغداران نکات فوق را نفهمیده و به کار نگرفتند؟ 16. سجده در این آیات با چه واژه​ای از داستان مشابه است؟ 17. آیا هر کسی در دنیا می​تواند سجده کند؟ 18. آیا هر کسی در آخرت می​تواند سجده کند؟ چرا؟ 19. به نظر شما چرا از روز قیامت در این بخش به «یکشف عن ساق» تعبیر شده است؟   سایر استفهام‌هایی را که می‌توان مطرح کرد، بنویسید:  .............  ............  ...........  ...........  ...........  ..........   |  |  | | --- | --- | |  | توضیحات پشتیبان |   ✍طلوع پنجم: دانستنی‌های سوره (گزاره‌نویسی)  با توجه به مراحل قبل برای هر ده جریان سوره نکاتی را یادداشت می‌کنیم. ضمن مطالعه نکات با در نظر داشتن مراحل قبل نکات تکمیلی را یادداشت نمایید.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | توضیحات پشتیبان | نکات | جریان | |  | 1. یکی از موضوعاتی که در هدایت انسان بسیار مؤثر است قلم و کتابتی است که می‌کند. 2. این موضوع در سرنوشت انسان بسیار مؤثر است. 3. از آنجایی که قسم و جواب قسم در قرآن با هم مرتبط هستند، یکی از مهم‌ترین سطوری که در کتاب هستی کتابت شده است، خلق پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله است. 4. اخلاق را می‌توان به عنوان قلمی در تغییر سرنوشت قلمداد کرد. 5. در این آیات، خداوند قلم و نوشته را آنچنان عظیم و با اهمیت برمی​شمارد که به آنها قسم یاد کرده است. البته جواب این قسم درباره پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله است. 6. قلم وسیله​ای است که با آن ثبت و حفظ صورت می­گیرد و نوشته آن ثبتی است که حفظ می​​شود. 7. همچنین مبتنی بر سوره علق می​توان به قلم به عنوان وسیله​ای که خدا با آن انسان را تعلیم داده است توجه کرد، که این مفهوم، در معنای فوق از قلم نیز وجود دارد. 8. به این ترتیب می​توان جریان قلم و نوشته را جریان عامل ظهور و ثبوت در هستی در نظر گرفت. 9. ..... 10. ..... | **جریان اول: جریان قلم و سطر کردن آن** | |  | 1. خداوند به پیامبر خود نعمت، اجر دائمی و خلق عظیم عطا کرده است. 2. خداوند به موارد فوق خبر می‌دهد و خود تأییدکننده هر سه عنایت فوق است. 3. در این آیات، خداوند در قبال تهمت​های ناروای منکران -که ایشان را مجنون دانسته- و کینه و دشمنی آنان که حتی در چشم​های کینه​توزشان نیز در صدد ضربه زدن به پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله هستند، پیامبر صلی الله علیه و آله را صاحب نعمتی معرفی می​کند که همه این تهمت​ها را دور از شأن ایشان می​کند. 4. خلق عظیم داشتن پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله بیان­کننده رفتار ویژه ایشان در برابر سختی​ها و مرارت​هایی است که در امر رسالت در مواجهه با انسان​ها متحمل می​شوند. اجر بی​پایان داشتن ایشان معرفی ثمرات تلاش​های ایشان در رسالت است. 5. .... 6. ..... | **جریان دوم: ویژگی‌ها و خصلت‌های زیبا و منحصر به فرد پیامبر خاتم صلی الله علیه و آله** | |  | 1. در مقابل پیامبر صلی الله علیه و آله کسانی هستند که هدایت را به گونه‌ای دیگر تفسیر کرده و پیامبر صلی الله علیه و آله را در گمراهی و ضلالت می‌دانند. همچنین او را در فتنه و چالشی آشکار معرفی می‌کنند. این در حالی است که همه آنچه به پیامبر صلی الله علیه و آله نسبت می‌دهند درباره خود آنها صادق است. 2. در مقابل پیامبر صلی الله علیه و آله افرادی هستند که بر خواهش‌ها و معبود‌های خود اصرار دارند و تصور می‌کنند می‌توانند او را به مصالحه و مسامحه بکشانند. (از این جهت می‌توان این بخش از سوره را به سوره مبارکه کافرون مرتبط دانست.) 3. هر خلق بد و سوئی، در مقابل خلق عظیم پیامبر صلی الله علیه و آله قرار دارد. 4. در سوره فهرستی از این صفات که نوعاً اجتماعی است بیان شده است. 5. از مهم‌ترین ویژگی‌های افراد با خلق و خوی ناپسند،‌ داشتن تمکن مالی و اولاد آنهاست. (این بخش از سوره به سوره مبارکه مدثر و همزه مرتبط می‌شود.) 6. .... 7. .... 8. .... 9. .... | **جریان سوم: مقابله پیامبر خاتم صلی الله علیه و آله با آن خلق عظیم با مشرکینی با اخلاق بسیار پلید و زشت** | |  | 1. افرادی که به دین پیامبر صلی الله علیه و آله و مسلک اخلاقی او رو نیاورند هلاکت و عذابی قطعی در انتظارشان است. 2. منزه دانستن خدا در عمل بر مبنای دین و اخلاق است. کسی که بر این مبنا عمل نکند نمی‌تواند خدا را از صفات نقص منزه کند. او توان تسبیح کردن را نمی‌یابد. 3. کسی که توان تسبیح را نداشته باشد، اگر با بلاهای دنیا متنبه نشود در آخرت عذابی بسیار سخت‌تر از عذاب‌های دنیایی در انتظارش می‌باشد. 4. هدف از بلاهای دنیا تنبه افراد و رو آوردن آنها به اخلاق پیامبر صلی الله علیه و آله است. 5. انفاق و دیدن دیگران و اهتمام به امر مساکین از مهم‌ترین مسائل در تسبیح عملی است. 6. .... 7. ..... 8. ..... | **جریان چهارم: عاقبت سرنوشت معارضان با پیامبر** صلی الله علیه و آله **همانند اصحاب باغ و بیان داستان اصحاب باغ و تبیین جریان فکری آنها در جامعه و عاقبت آنها** | |  | 1. مجرمین یعنی کسانی که از اعتدلال فطری خارج شده‌اند، با کسانی که در اعتدال کامل به سر می‌برند و به واسطه تسلیم در برابر اوامر و نواهی الهی هستند، مساوی نیستند. این عدم مساوی بودن در همه شئونات زندگی ایشان از فکر، باور، صفت، رفتار، نتیجه، سبک زندگی و بالاخره زندگی آخرت جاری است. 2. مساوی نبودن مسلمین و مجرمین از مهم‌ترین انذارهای سوره به شمار می‌رود. این انذار برای مسلمین بشارت و برای مجرمین جدل و تهدیدی جدی است. 3. حکم و درس از عناصر قرائت و فهم است، زیرا با درس حکم را از کتاب می‌خوانند. همه موارد یادشده از مؤلفه‌های مرتبط با قلم می‌باشد. 4. در این سوره قسم در واژگان مختلف آمده است. در جریان اول «واو» قسم از جانب خداوند دلیل بر تأکید است. در جریان سوم حلف نمونه‌ای از سوگند به شمار می‌رود. در جریان اصحاب باغ آنها برای اینکه به دیگران توجهی نکنند قسم خوردند. در این جریان نیز یمین به عنوان جدل و احتجاجی بر علیه اعتقادات و باورهای کاذب مشرکین آورده شده است. آوردن عناوین این چند نوع قسم در قرآن خاص سوره قلم است و دقت در این امر و ارتباط آن با خلق و قلم می‌تواند نکات بی‌شماری را برای ما به ارمغان آورد. 5. ..... 6. ..... 7. ..... | **جریان پنجم: جریان احتجاج پیامبر صلی الله علیه و آله با معارضین بداخلاق مجرم و پرادعا** | |  | 1. در این آیات از اضطرار فراتر از تصوری خبر می‌دهد که فرد باید از ترس، به محل امنی با سرعت فرار کند. 2. این افراد همان کسانی هستند که دارای مال و فرزند بودند. لذا این آیات تداعی­کننده آیاتی است که به بی‌فایده بودن مال و فرزند در آن روز اشاره دارند.(مانند سوره حاقه و ...) 3. از مهم‌ترین مسائلی که مورد ابتلای این افراد در روز قیامت است این است که توان سجده در برابر عظمت پرودگار را ندارند. زیرا در دنیا فاقد تسبیح و سجده بوده‌اند. 4. ....... 5. ....... 6. ....... | **جریان ششم: تبیین سبک و مدل زندگی معارضین پیامبر صلی الله علیه و آله در آخرت** | |  | 1. بزرگ‌ترین محرومیتی که کسی در این دنیا دچار آن می‌شود، محروم بودن از جریان هدایت پیامبر صلی الله علیه و آله است. این موضوع تداعی­کننده سوره مبارکه کوثر و ابتر بودن دشمن پیامبر صلی الله علیه و آله است. 2. مقابله با پیامبر صلی الله علیه و آله همان مقابله با قرآن است. 3. مهلتی که به کافران در این دنیا برای بازگشتشان داده می‌شود اگر برایشان سودمند نباشد به تدریج شدت عذاب را برایشان تشدید می‌کند و این نعمت بزرگ الهی برایشان تبدیل به عذابی دردناک‌تر می‌شود. درست مانند کسی که دارای باغ بزرگ‌تر و امکانات بیشتر است و ناگاه تمام امکانات خود را به یکباره سوخته می‌ببیند. طبیعی است در این صورت هر که باغش بزرگ‌تر باشد عذابش نیز شدیدتر است. 4. .... 5. ...... 6. ...... | **جریان هفتم: تبیین مدل کلی زندگی معارضین در دنیا** | |  | 1. حضرت یونس علیه السلام در قرآن به عنوان نماد صبر، استقامت و هدایت تا آخرین مرحله است. همچنین پیامبری است که بالاخره موفق به هدایت قوم خود می‌شود. با توجه به این چند ویژگی خداوند از رسول گرامی خود انتظار بالاتری دارد. بنابراین، این بشارتی بزرگ برای ایشان و تسلی ویژه‌ای در برخورداری از حمایت الهی برای هدایت قوم ایشان می‌باشد. 2. نهی در این آیه تأییدی در ظرفیت بالاتر پیامبر صلی الله علیه و آله نسبت به حضرت یونس علیه السلام است. 3. این آیات دشواری حرکت انبیا در قیام را گوشزد کرده و نشان می‌دهد ایشان نیز در مسیر هدایت لازم است خود را به تکالیفی مهم و متناسب مکلف نمایند و گرنه در مسیر هدایت توان خود را از دست خواهند داد و مورد مذمت الهی قرار خواهند گرفت. این موضوع وجه اضطرار انبیا به درگاه الهی را بیش از پیش برای ما مشخص می‌کند. 4. ...... 5. ...... | **جریان هشتم: جریان سختی مقابله پیامبر صلی الله علیه و آله با مشرکین در قالب تمثیلی از زندگی حضرت یونس علیه السلام** | |  | 1. در طول تاریخ چشم زخم به عنوان حربه‌ای غیبی مورد استفاده شیطان­صفتان قرار گرفته است. این حربه با اخلاق‌های کریه بسیار مرتبط است و افرادی که توان استفاده از چنین حربه‌ای را دارند، نوعاً دارای ویژگی‌های اخلاقی بسیار منفوری هستند. 2. چشم زخم در برابر اراده خدا سببی مقهور است و پیروان راه الهی نباید از این مسائل ترسی به خود راه دهند. 3. سلامت پیامبر صلی الله علیه و آله در برابر چشم زخم‌ها نشان­دهنده قدرت برتر و قوی‌تر ایمان در برابر هر گونه عنصر غیبی معارض است. بنابراین داشتن خلق پیامبر صلی الله علیه و آله برای انسان‌ها موجب پیوستن به جریان ایمانی پیامبر صلی الله علیه و آله و برخورداری از نیروی لایزال ایشان می‌باشد. 4. مقهور بودن چشم زخم در برابر هدایت پیامبری نمادی برای شکست همه تلاش‌های شیطان‌صفتان است. 5. ........... 6. ........... | **جریان نهم: جریان سختی مبارزه پیامبر صلی الله علیه و آله با مشرکین که از حتی از حربه چشم زخم نیز فرو گذار نکردند.** | |  | 1. جریان ذکر در جامعه تنها با جریان یافتن فرهنگ قرآن میسر می​شود. 2. ذکر همان قرآن است که می‌تواند انسان‌ها را با نهاد فطری​شان مرتبط کند. 3. افرادی که مجرم هستند و یا دارای انواع بداخلاقی‌های اجتماعی هستند، در مواجهه با پیامبر صلی الله علیه و آله و سخنان و منطق او،‌ وی را خارج از اسلوب فکری و منطق خوانده، به آن برچسب جنون می‌زنند. این تاکتیک توسط قرآن افشا شده و موجب تسلی پیامبر صلی الله علیه و آله و پیروان او می‌باشد. ایشان می‌توانند از قبل پیش‌بینی چنین معارضه‌هایی را داشته باشند. 4. پیامبر صلی الله علیه و آله به عنوان کسی که دارای برترین اخلاق است معرفی شده که این صفت هم اثر سوء دشمنان ایشان را خنثی کرده و هم ثمرات ابلاغ و رسالت را برای ایشان به دنبال خواهد داشت. معرفی قرآن به عنوان رکن دیگری از رسالت پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله، به عنوان ذکری برای بهره​مندی همه عالمیان، خود مؤید دیگری بر ثمرات گسترده و جهان​شمول رسالت ایشان با وجود همه بداخلاقی​ها و کج​اندیشی​هاست. 5. ........ 6. ........ 7. ........ | **جریان دهم: جریان نسبت دادن جنون به پیامبر صلی الله علیه و آله به واسطه جریانی که قرآن در جامعه ایجاد کرده است.** |   **✍****طلوع ششم: تدبر در سوره با نزدیک شدن به غرض آن** |
|  |
|  |
| از مطالعات فوق در سوره مشخص شد که در این سوره، خداوند در مقام دفاع از پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله برآمده، با سوگندی عظیم جایگاه والای ایشان را مشخص می​کند. خداوند از طرفی پیامبر خویش را مورد حمایت و دلداری قرار داده است و از طرف دیگر دشمنان ایشان را به شدت سرکوب کرده و خوار و خفیف ساخته است. همچنین با توجه دادن انسان به خلق عظیم پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله، و عاقبت اخلاق​های زشت اجتماعی تکذیب­کنندگان، هر انسانی را مورد ملامت قرار می​دهد که در صورت دور شدن از خلق عظیم پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله، که از باور او نشأت می​گیرد، به چنین عذاب دردناکی مبتلا می​شود. اگر انسانی صفت و خُلقی زشت داشته باشد، مشخص می​شود که از نظر او خلق بد و خوب نتیجه یکسانی دارد. از این رو به شدت باورهای غلط انسان را مورد حمله قرار داده و آنها را تخطئه می​کند، تا انسان را نسبت به اخلاق و صفات بدش بیدار کند.  بر این اساس به نظر می​رسد، توجه به صفات و اخلاق از نکات محوری در این سوره است. بر این اساس:   1. هر انسانی برای شناختن صفات خود می​تواند به اخلاق اجتماعی​اش رجوع کرده، ویژگی​های خود را از این طریق شناسایی کند. 2. توجه به دیگران و دیگرخواهی به عنوان محور تغییر صفات زشت انسان به صفات نیکو است. 3. هر خُلقی از انسان به سان قلمی است که سرنوشت او را در ابتلا به عذاب و یا بهره​مندی از نعمت​ها را تعیین می​کند. 4. سرنوشت هر انسانی به دست خودش و با صفات خودش رقم می​خورد. 5. برای نزدیک شدن به پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله، متخلق شدن به خُلق عظیم ایشان، راهگشاست. 6. تکذیب پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و دور شدن از ایشان، محور همه بد اخلاقی​هاست. 7. ........................... 8. .......................... |
|  |

1. اضراب به معنای بلکه است و در فارسی وقتی به کار می‌رود که بخواهند آنچه در ذهن مخاطب است را به سمت دیگری هدایت کنند. [↑](#footnote-ref-1)